

ПАМЯТКА ПО ФОТОСЪЕМКЕ В СТУДИИ





**ПРИВЕТ!
МЕНЯ ЗОВУТ КУДРЯВЦЕВ РОМАН**

БОЛЕЕ 8 ЛЕТ ОПЫТА РАБОТЫ ФОТОГРАФОМ:

- ✦ **МОИ РАБОТЫ РАЗМЕЩАЛИСЬ НА ОБЛОЖКАХ И РАЗВОРОТАХ ЖУРНАЛОВ**
- ✦ **СОТРУДНИЧАЮ С АВТО БРЕНДАМИ BENTLEY, CADILLAC, KIA, HUNDAI И ТД**
- ✦ **ИМЕЮ БОЛЕЕ 5 ЛЕТ ОПЫТА РАБОТЫ В GEOMETRIA.RU**
- ✦ **СНИМАЛ КОНЦЕРТЫ ТАКИХ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КАК MOT, НАМАИ И NAVAИ, L'ONE, МАКС КОРЖ И ДР.**
- ✦ **РАБОТАЮ В НАПРАВЛЕНИЯХ: FASHION, РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА, А ТАК ЖЕ, ПРОВОЖУ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОТОСЕССИИ**

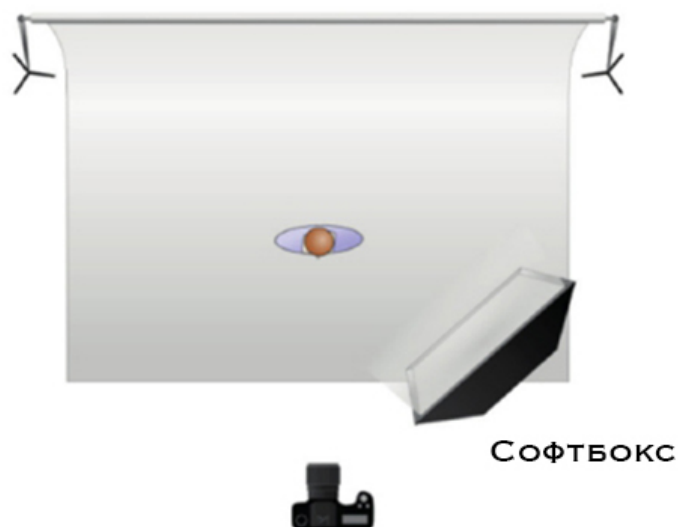
**ЭТА ПАМЯТКА ЯВЛЯЕТСЯ НЕБОЛЬШОЙ ШПАРГАЛКОЙ.
ПОСМТРИТЕ ПЕРЕД СЪЕМКОЙ, МОЖНО СДЕЛАТЬ СКРИНЫ
И НА СЪЕМКЕ ПОВТОРИТЕ СХЕМЫ, КОТОРЫЕ ТУТ ОПИСАНЫ.**

ПЕРВАЯ СХЕМА



ЛЮБАЯ БЕЛАЯ СТЕНА,
БЕЛЫЙ ФОН ИЛИ ЦИКЛОГРАММА

УГОЛ НАКЛОНА - 45 ГРАДУСОВ



САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ СХЕМА СВЕТА,
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОДНОГО ИСТОЧНИКА СВЕТА С НАСАДКОЙ
ОКТОБОКС ИЛИ СОФТБОКС. МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ЛЮБОМ ФОНЕ,
И НА РАЗНОМ УДАЛЕНИИ ОТ СТЕНЫ (ЧЕМ ДАЛЬШЕ ОТ ФОНА ИСТОЧНИК -
- ТЕМ БУДЕТ ТЕМНЕЕ ФОН). МАКСИМАЛЬНО УНИВЕРСАЛЬНАЯ И
ПРОСТАЯ СХЕМА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

ISO - 100 - 200

ВЫДЕРЖКА - ОТ 125 ДО 160

ДИАФРАГМА - 5 - 9 (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НУЖНОГО РЕЗУЛЬТАТА И СИТУАЦИИ)

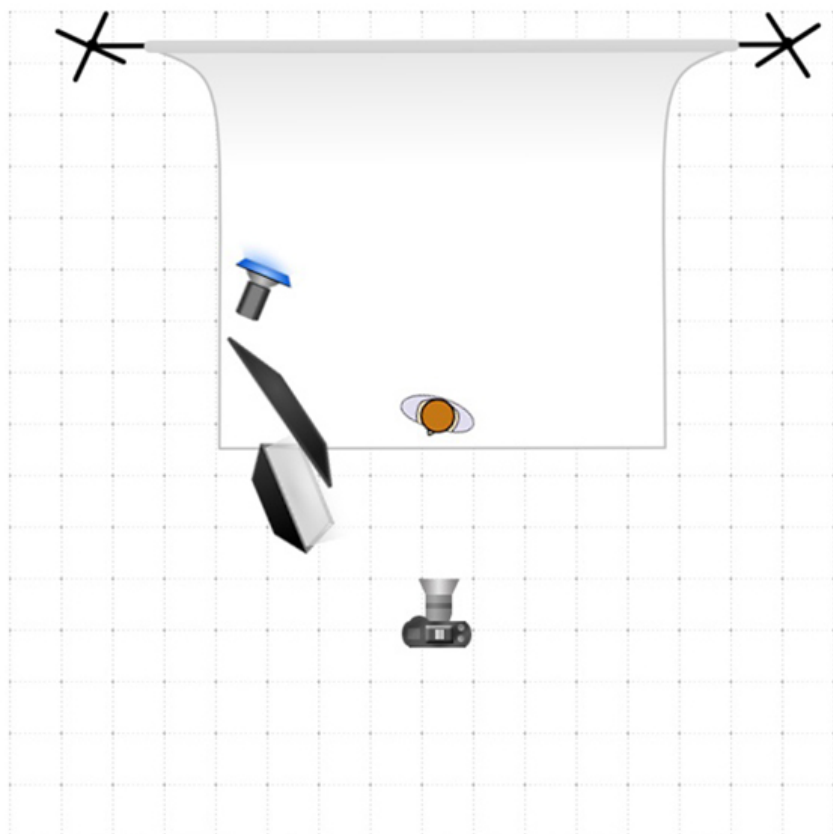
ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ - ОТ 35ММ



МОДИФИКАЦИЯ ПЕРВОЙ СХЕМЫ

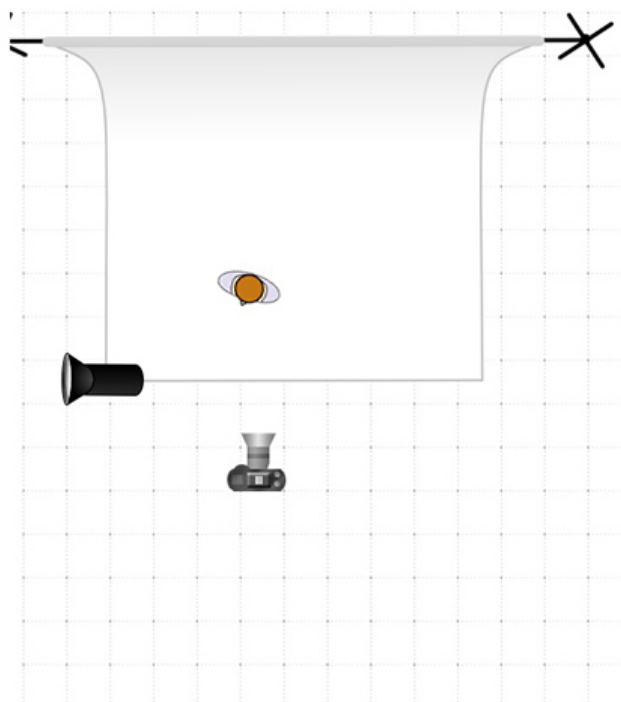
ТАК ЖЕ, ЭТУ СХЕМУ МОЖНО
МОДИФИЦИРОВАТЬ, ДОБАВИВ
ОДИН ФЛАГ И ЕЩЕ ОДИН
ИСТОЧНИК С ЦВЕТОВЫМ
ФИЛЬТРОМ НА НЕМ.

ЭТОТ ИСТОЧНИК ДОЛЖЕН
НАХОДИТЬСЯ ЗА ФЛАГОМ
И НАПРАВЛЕН НА ФОН,
НЕ ПОПАДАЯ НА МОДЕЛЬ

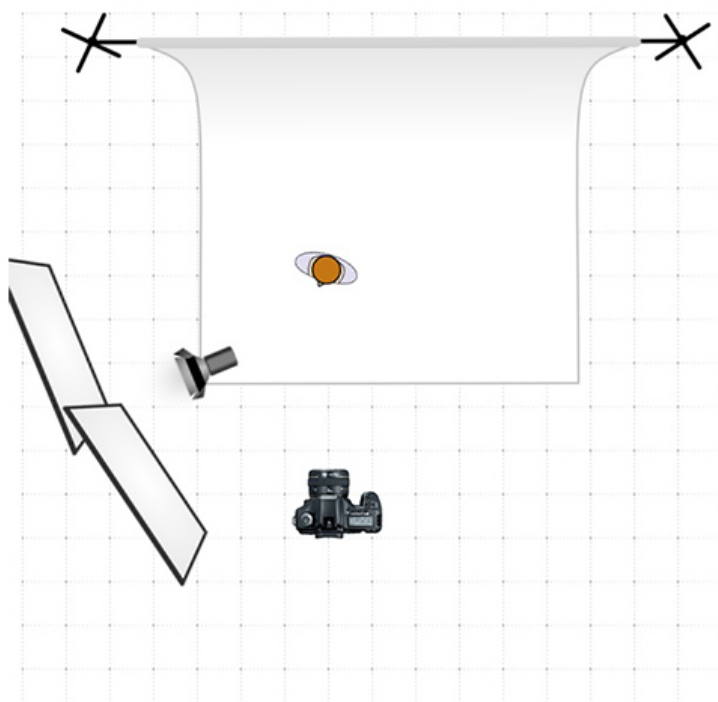


ВТОРАЯ СХЕМА





**ИСТОЧНИК НАПРАВЛЕН
БЕЛУЮ СТЕНУ**



**ИСТОЧНИК НАПРАВЛЕН
БЕЛЫЕ ФЛАГИ**

**ИСТОЧНИК СВЕТА, НАПРАВЛЕННЫЙ В БЕЛУЮ СТЕНУ
ДАЕТ ОЧЕНЬ МЯГКИЙ СВЕТ, КОТОРЫЙ ПОХОЖ НА
СВЕТ ИЗ ОКНА С БОКУ ОТ МОДЕЛИ.**

**ТАК ЖЕ МОЖНО НАПРАВИТЬ ИСТОЧНИК В ПОТОЛОК БЕЛЫЙ,
ЛИБО В БЕЛЫЕ ФЛАГИ (ИЛИ ЛЮБУЮ БЕЛУЮ БОЛЬШУЮ ПОВЕРХНОСТЬ).**



ТРЕТЬЯ СХЕМА

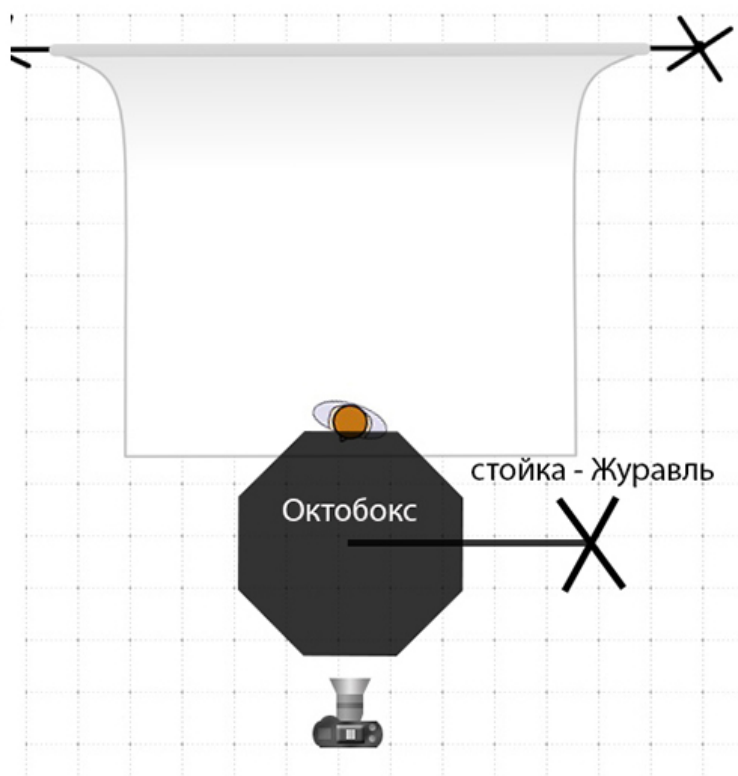


**ФОТОСЪЕМКА НА ЦИКЛОРАМЕ
ИЛИ РАСКАТАННОМ ФОНЕ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОДНОГО
ИМПУЛЬСНОГО
СВЕТА, С РЕФЛЕКТОРОМ - БОЛЬШИМ
ОКТОБОКСОМ.**

**СВЕТ КРЕПИТСЯ К СТОЙКЕ «ЖУРАВЛЬ»,
ЧТО БЫ БЫТЬ ИМЕННО В ТАКОМ
ПОЛОЖЕНИИ КАК НА РИСУНКЕ СВЕРХУ.**

**РАССТОЯНИЕ КРАЯ ОКТОБОКСА,
ДОЛЖНО БЫТЬ 10-20 СМ ОТ ГОЛОВЫ
МОДЕЛИ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ
РАССТОЯНИЕ МОЖНО УВЕЛИЧИТЬ,
ПРИ ЭТО СВЕ-
ТОВОЙ РИСУНОК ИЗМЕНИТСЯ.**

**ЧЕМ ДАЛЬШЕ МОДЕЛЬ БУДЕТ
ОТ ФОНА, ТЕМ ТЕМНЕЕ БУДЕТ ЗАДНИЙ
ПЛАН.**



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**НАДЕЮСЬ МОИ СОВЕТЫ
И ПРИМЕРЫ СХЕМ СВЕТА
ВАМ ПОНРАВИЛИСЬ!**

**ПРОБУЙТЕ ИХ, ЭКСПЕРЕМЕНТИРУЙТЕ
С РАСПОЛОЖЕНИЕМ ИСТОЧНИКОВ
И РАССТОЯНИЕМ ДО МОДЕЛИ И ФОНА,
ЧТО БЫ ПОНЯТЬ, КАК ОНО ВЛИЯЕТ НА КАРТИНКУ!**

**ВЫКЛАДЫВАЙТЕ В СТОРИЗ ТО, ЧТО У ВАС
ПОЛУЧИЛОСЬ И ОТМЕЧАЙТЕ МЕНЯ:**

@KUDRYAVTSEV21

**А ТАК ЖЕ, ЕСЛИ ЕСТЬ ВОПРОСЫ -
- БУДУ РАД ОТВЕТИТЬ НА НИХ В ДИРЕКТ!**

